

# 艺术助力乡村振兴 笔墨描绘秀美石柱

## 王德贵《乡念》主题油画展

### 编者的话

近日，王德贵《乡念》主题油画展在县城玉音广场举行。这些油画通过对青山、绿水以及田野、黄墙黛瓦等元素的生动描绘，展现了石柱山水春意盎然的景象和独具特色的乡野山村生活，获得了大家一致好评。即日起，本报陆续刊发展出的油画作品及相关艺术评论，以飨读者。



### 人物简介

王德贵，1964年1月生于重庆石柱。1982年毕业于四川省石柱师范学校。1991年7月毕业于四川省教育学院美术系。该作品多次入选四川省及重庆市大型美展。现任石柱土家族自治县美术家协会主席，重庆市美术家协会理事，重庆市油画学会会员。



《蔬菜田深秋》油画 160×100cm



《春到山寨》油画 80×80cm



《大寨坎古道》油画 60×80cm



《高路入云端》油画 80×60cm



《苦荞花开》油画 160×130cm

## 珍贵的画展

### ——写在王德贵《乡念》主题油画展闭幕之际

● 衣境

前不久，我路过玉音广场，看到王德贵《乡念》主题油画展正在撤展，便想抓住最后的时机，再多看几眼还未撤下的油画，同时发现一道还有好几个人。

我不懂画，平时很少主动寻找画作看，也少有机会在露天、随意轻松的场合看画展。画展期间，我多次在油画前流连。每每在看画展时，我也注意来看画展的人，多是如我之辈的非专业人士。

在手机即可随拍的时代，王德贵先生的画作显得尤其珍贵。

珍贵之一，在于这种精神。就像重庆市作协原主席陈川为谭建兰小说《瓦屋村》作的序言中写道：“作为企业家，每天会有多少棘手的现实问题需要处理，但她居然忙里偷闲，更换脑筋营造虚构的小

说世界，这本身就是一个传奇。姑且不论作品的质地如何，单是这份文学情怀就让人感慨和感动。”这次画展展出的作品大约100件。这需要多少画布、颜料以及多大的精力、财力？这么多幅画，画的是不同的地方，中益、桥头……作者要跑这么多地方取景写生，要投入多大的精力、时间？简而言之，如果没有画家的热爱和执着精神，这些油画是画不下来的。

珍贵之二，在于油画让我们发现了日常生活的美。我无法判断这些油画水平的高低，但是觉得很好看、很耐看。这些油画或许没有照片那样真切，但是色彩或靓丽或灰暗，画境或辽阔或局促，尤其是在现实中我们看来很丑的破败的小木屋，在画中显得意味深长，营造了一种我们看

照片甚至到现场也无法体会的意境。

珍贵之三，在举办个人画展的意义。对大多数群众而言，很少有机会看到个人画展。举办个人画展，对于辛劳作画的作者本人来说，是一个极大的鼓励。筹办个人画展，对画家本人也是一个难得的机遇，是对以前的作品做一个梳理回望、总结提升的过程，或许会找到自己的风格，或许会找到书画的缺陷。举办个人画展，还在于营造了一种尊重艺术创作的氛围，鼓励创作者坚守初心，让创作者找到更多同伴。欣赏个人画展，对于观众来说，就是从一主题来欣赏一个画家的众多作品，或许就像读者读一个人的作品集。对美术，我不敢多言，但是对于文学作品，我认为，

在一个作家的作品集中，我们可以欣赏到作家的不同作品，可以寻找到作家的用语习惯和风格。对于画家，想来同理。

珍贵之四，在于露天画展的美育功能。多数人受家庭条件、学业计划或生存压力等诸多因素影响，最终形成了“术业有专攻”的现状。一旦时机成熟，即使是人已经成熟定型，也会重燃潜藏内心深处热情，就像《月亮与六便士》的主人公在四十岁的时候才开始追求自己儿时的画画爱好。对于学生而言，在往返学校过程中，接触画展或许会埋下绘画或欣赏画的种子。当然对于观众来说，多数不是需要这样的时机来激发、点燃热情，更多的是需要这种欣赏美术的机遇，来抚慰疲惫的内心。

(未完待续)